



Balance exercises II, 2023  
stampa su plexiglas, cm 60x40

## Indice / Index

- 7 **Stefania Puntaroli: Fantastika**  
di Valerio Dehò
- 11 **Stefania Puntaroli: Fantastika**  
by Valerio Dehò

### OPERE / ARTWORKS

- 16 **CREATURES** *Creatures XX*
- 18 **MALOCCHIOSAURI** *Pescesauro, Aquilosauro (2), Elefantesauro (2)*
- 26 **METAMORFOSI** *Giallo Sabi, Nel formicaio del sole, Malva, Ossido*
- 34 **ABISSUS** *Abissus XXI, Fauna abissale*
- 38 **CHANGING EYES** *Changing eyes n° 8, Changing eyes n° 16, Changing eyes II-2, Directions#18*
- 44 **LACRIMAE** *Dacryóen gelásasa, Ripple-marks, Senza titolo, Dacryóen gelásasa / con un sorriso di lacrima, Lacrimae IV*
- 52 **ARCHETYPA** *Archetypa III, Itinera, Sero te amavi, Oracula 5*
- 58 **SEMIOPOLI / SEMIPOLES** *Semiopoli II, Semiopoli V*
- 64 **PRECOMET** *Precomet III, Precomet VI, Precomet R2, Precomet R3*
- 70 **AMOR VACUI** *Comet, Fractal11R/XL-3, Amor vacui L3*
- 76 **FESTINA LENTE** *M987, M1597, Festina Lente, Universo frattale*
- 84 **IL PRIMO LIBRO / THE FIRST BOOK** *Book fractal, Il primo libro F1*
- 90 **FRACTAL** *Due di uno#Fractal, Universo, Happy fractal 12, TBPA, P101*
- 102 **DOUBLE SKIN#MINERALS** *Performance Double Skin#Minerals, Fingerprints*
- 108 **INTERDIPENDENTI / INTERDEPENDENT** *Diary 48, You're a star #14, You're a star #12, So much I loved you#9, Legami PVI, Legami PII*
- 120 **STEFANOZZE** *Performance Stefanozze (2)*
- 124 **GOCCE DI MEMORIE / DROPS OF MEMORIES** *Gocce di memorie#4, Gocce di memorie#III, Gocce di memorie#12*
- 130 **ANATOMIE / ANATOMIES** *Anatomie#, Anatomie XXIX, Anatomie XXV, Anatomie XXVII, Anatomie XXVI*
- 140 **LEGAMI / TIES** *LEGAMI XIV, LEGAMI XIII, Balance exercises III*
- 144 **CORPUS NATURAE** *Lacrimae, Senza titolo, Inside, To be like Ártemis, Fenice*
- 156 **Biografia**
- 156 **Biography**
- 158 **Curriculum Vitae**



## Stefania Puntaroli: **FANTASTIKA**

di Valerio Dehò

L'opera di Stefania Puntaroli è un *perpetuum mobile* in costante ricerca di un punto di quiete che si sposta continuamente senza che lo si possa mai raggiungere. Non solo, il nomadismo linguistico la conduce a cercare di affrontare più linguaggi contemporaneamente spaziando dalla performance alla pittura, dal disegno alle tecniche incisive. Nelle recenti *Anatomie* ha sviluppato un senso particolare per l'iperbole visiva per un universo al limite tra naturale e soprannaturale che era presente nel suo lavoro fin dal lontano 1995 (*Creatures*) al termine dei suoi studi accademici.

Le aberrazioni rispetto alla "normalità", l'incertezza, lo spaesamento, la sensazione di perturbante che possa suscitare nuove forme fanno parte di un abbecedario surrealista che attingeva direttamente dal sogno e dal medioevo fantastico di cui si è occupato tanto lo storico dell'arte Jurgis Baltrusaitis. Le alterazioni morfologiche tali da confonderci sulla sua vera natura e sulla sua appartenenza alla vita reale o al mondo dell'immaginario, sono state spesso motivi ispiratori per gli artisti del passato e ancora oggi giocano un ruolo fondamentale per la creatività nel campo delle arti visive, della letteratura, del cinema non solo fantasy. È nel territorio di confine fra il reale e l'immaginario che il lavoro di Stefania Puntaroli vuole addentrarsi, prendendo come riferimento ciò che, per quanto riguarda la figura umana e animale, viene definito mostruoso poiché designato appunto a mostrare quegli aspetti che per motivi differenti non rientrano nella norma. La tradizione è ampia. Si può partire dalla *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio (23 – 79 d.C.). Appartiene al II secolo d.C. *La Storia vera* di Luciano di Samosata che già presentava ippogrifi, minotauri e altre creature immaginarie. Nel Romanzo di Alessandro dello Pseudo Callistene (III secolo d.C.) si narra di genti spaventose che il conquistatore macedone si trovò ad affrontare. Genti e animali sono accostati nei *Liber monstrorum* medievali in cui la costante è il *meraviglioso* come categoria della scoperta. Secondo



**Pescesauro**, 1996  
coloured pencil, ecoline, cm 70x50



**Aquiloauro**, 1996  
coloured pencil, cm 70x50  
collezione privata



## Interdipendenti

*Stelle di Cuori Splendenti  
Stelle Frattali & Polvere di Stelle  
Dalle Stelle al Cuore & dal Cuore alle Stelle*

Ho iniziato a disegnare reticolati geometrici di stelle sul mio quaderno, poi su frammenti di carte veline e infine su carte sempre più grandi di vari tipi e colori. L'esigenza d'imprimere ogni percezione sottile attraverso la ripetizione di stelle e cuori per non dimenticare la preziosità e unicità dell'amore. Ogni carta viene poi piegata per essere facilmente trasportata in viaggio. Le carte seguono sempre i miei spostamenti, le lavoro in luoghi e momenti diversi proprio per avere un influsso dall'ambiente circostante. La piegatura sulla carta è parte integrante del lavoro e subisce minime variazioni in base a chi apre l'opera.

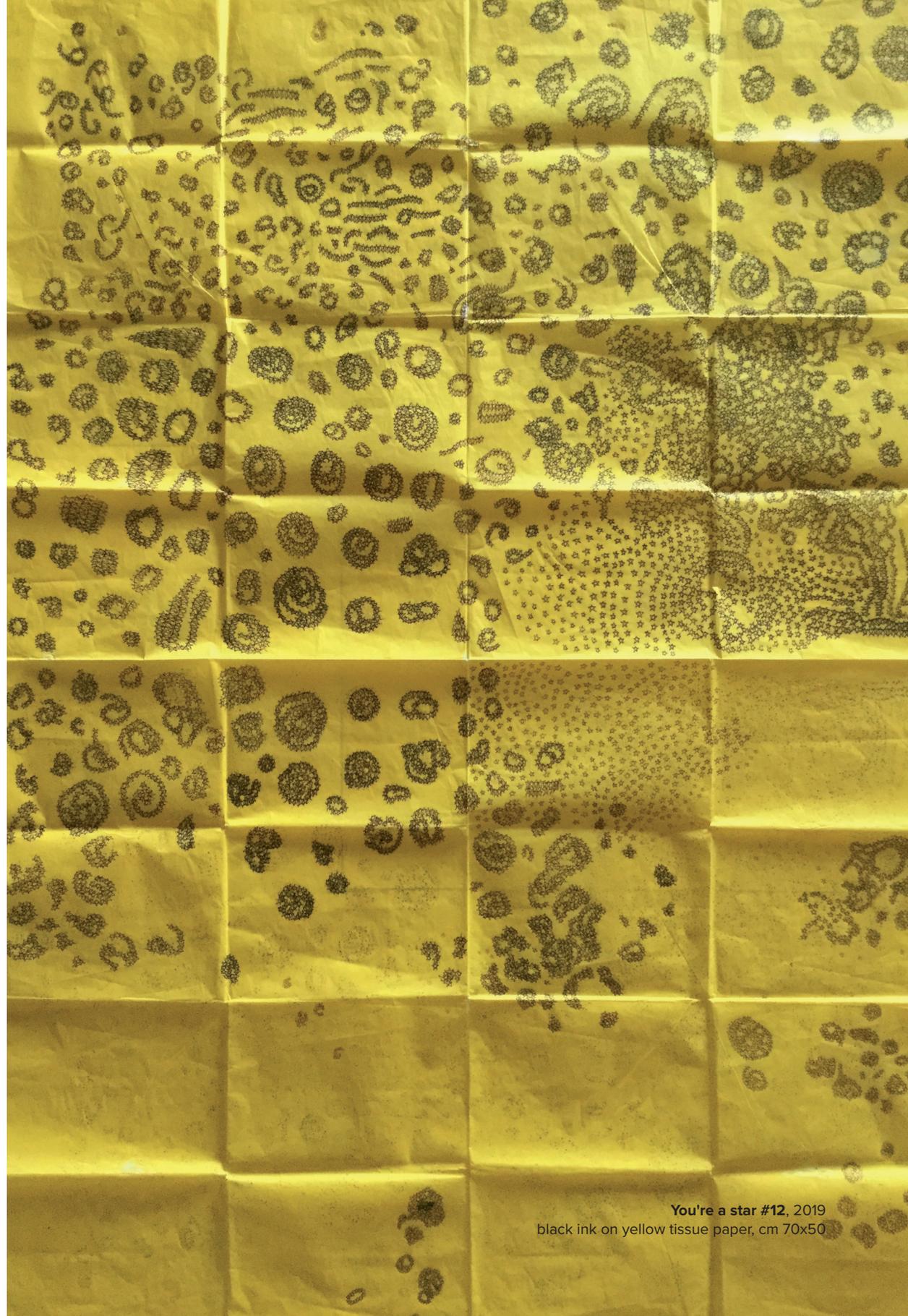
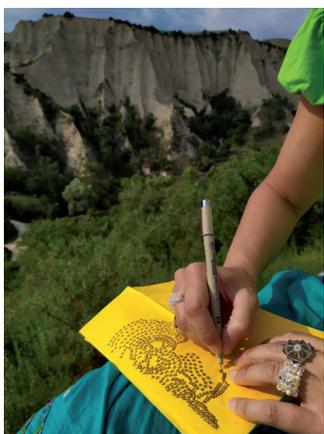
Continuo a creare geometrie su carte veline, passando dalle stelle ai cuori ai ghirigori, che rendono visibili le frequenze sonore che permeano l'universo; si compenetrano, sovrappongono, uniscono e stratificano in quella danza di emozioni e percezioni che diventa uno con l'energia della vita.

## Interdependent

*Stars of Shining Hearts  
Fractal Stars & Star Dust  
From Stars to the Heart & from the Heart to Stars*

I started drawing geometric grids of stars in my notebook, then on scraps of tissue paper and finally on larger and larger papers of various types and colours. The need to impress each subtle perception through the repetition of stars and hearts so as not to forget the preciousness and uniqueness of love. Each card is then folded to be easily transported when travelling. The papers always follow my movements, I work them in different places and at different times precisely to have an influence from my surroundings. The folding on the paper is an integral part of the work and undergoes slight variations depending on who opens the work.

I continue to create geometries on tissue paper, moving from stars to hearts to squiggles, which make visible the sound frequencies that permeate the universe; they interpenetrate, overlap, unite and stratify in that dance of emotions and perceptions that becomes one with the energy of life.



**You're a star #12, 2019**  
black ink on yellow tissue paper, cm 70x50  
work in progress in Romania and Bulgaria

**You're a star #12, 2019**  
black ink on yellow tissue paper, cm 70x50

*Triennale Giovani Incisori Italiani*, Museo di Villa Croce, Genova.  
*Biennale Internazionale di Incisione Contemporanea "Iosif Iser"*, IV Edizione, Museo Judetean de Arta Prahova, Romania.  
*X Premio Internazionale di Illustrazione*, Fondazione Santa Maria, Madrid, Spagna.

*Mostra di tutte le Opere donate alla Fondazione*, Galleria d'Arte Contemporanea Tracanni di Urbino, Pesaro.

*Premio d'Arte Trezano*, Galleria San Gottardo, Oratorio, Brescia.

**1998** *Fiera degli Illustratori del libro per ragazzi*, Bologna.

4° Concorso d'illustrazione per l'infanzia *Arrivano i Mostri*, Chioggia.  
Concorso Nazionale per una fiaba illustrata *Sulle ali delle farfalle*, Comune di Bordano, Udine.

*I Triennale di Grafica città di Brescia*, Sala dei Santi Filippo e Giacomo, Brescia.

*International ex-Libris contest 50° Anniversario Israel State*, Tzedaka Fondation e Ambasciata d'Israele in Argentina, Buenos Aires, Argentina.

*Mostra di fine anno 1997-98*, Il Bisonte, via Larga, Firenze.

*Libri mai visti*, IV Edizione del Concorso a carattere nazionale per prototipi di libri manufatti mai editi, Comune di Russi, Ravenna.

**1997** *17th Mini Print International Cadaquès*, Barcellona, Spagna.

*IX Encuentro de Mini Expresión*, Universidad de Panamá.

V Mostra di aquaforti *I segni incisi*, Rigomagno, Siena.

Segnalata al 7° Concorso Nazionale di pittura a tema libero, Ferrovie dello Stato S.p.a., Prato.

*Concorso Nazionale di pittura e Grafica Cristoforo Marzaioli*, 21° Edizione, Salsomaggiore Terme, Parma.

*IV Internationella minibiennalen*, Susekullen, Olofstrom, Svezia.

*IV Triennale Mondiale d'estampes petit format*, Chamalières, Francia.

**1996** *Fiera degli Illustratori del libro per ragazzi*, Bologna.

